|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель МС  Протокол №1 от  «\_\_\_» августа 2020г. | «Согласовано»  Зам. директора по УР  МБОУ «ООШ №6»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Закирова Г. С.  « \_\_» августа 2020г. | **«Утверждено»**  **и введено в действие приказом**  Директора МБОУ «ООШ №6»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Ахметзянова Д. Г./  Приказ № \_\_\_\_  от 31 августа 2020г. |

**Календарно –тематическое планирование**

по искусству для 6А и 6Т классов

учителя искусства первой квалификационной категории

Савельевой Натальи Владимировны

«Принято»

на заседании педсовета

протокол № \_\_ от \_\_ августа 2020г

2020-2021 учебный год

Календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с:

- основной образовательной программой ООО МБОУ «ООШ №6» (утверждена Приказом от 01.09.2011 № 159)

- - положением о календарно-тематическом планировании муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «ООШ №6»

- УМК: Учебник для общеобразовательных организаций «Изобразительное искусство» 6 класс «Изобразительное искусство в жизни

человека» Н.А.Горяева, О.В.Островская под редакцией Б.М.Неменского «Просвещение» Москва, 2016год

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во час. | Планируемые результаты освоения материала | | | Дата проведения | |
| Предметные | Метапредметные | Личностные | План | Факт |
| **Понимание смысла деятельности художника( 10 часов)** | | | | | | | |
|  | Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. | 1 | *Знают:* об изображении человека в искусстве разных эпох, об истории возникновения портрета, через рассматривание слайд-шоу и иллюстраций с картин художников-портретистов; понятие ракурс  *Умеют:* изображать голову человека в соответствии с пропорциями. | **Регулятивные:**умение охарактеризовывать портрет не просто как образ человека, но прежде всего как социальный образ, опред. роль портретируемого в обществе  **Познавательные:** понимают информацию, представленную в изобразительной, форме, ведут поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по изобразительному искусству  **Коммуникативные:** приобретаютспособностистроить монологические высказывания, понятные для партнера, умеют участвовать в диалоге. | формирование познавательных интересов к изо.искусству; к новому уч. материалу и способам решения новой задачи. | 4.09 |  |
|  | Портрет в скульптуре. | 1 | *Знают:* примеры портретных работ в скульптуре.  *Умеют:* создавать образ в скульптурном портрете используя пластичный материал | **Регулятивные:** умение с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; умение прогнозировать и предвидеть конечный результат, вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок:  **Познавательные:** умениеосмысленно воспринимать эмоционально-ценностные визуальные образы реальности в произвед. изобразительного искусства  **Коммуникативные:** приобретают способности строить монологические высказывания, понятные для партнера участвуют в индивидуальной, групповой формах деят-ти, связанной с созд.тв. работы. | понимание значения знаний, воспитание интереса к мировому искусству, развитие тв. фантазии; формирование учебно-познават. интереса к нов. уч. материалу и способам решения новой задачи, развитие общей эрудиции и кругозора, тв-го восприятия мира. | 11.09 |  |
|  | Графический портретный рисунок. | 1 | *Знают:* о характерных отличиях графического портрета, композиции, последовательности рисования головы человека  *Умеют:* изображать голову человека графическим материалом,в соответствии с пропорциями. | **Регулятивные:** умение организовать. своё рабочее место и работу, принимать и сохран. уч.задачу, прогнозируют и предвидят конечный результат.  **Познавательные:** ориентирование в своей системе знаний: отличают новое от уже известного с помощью учителя; перераб.получ.информацию: срав. и группируют предметы и их образы  **Коммуникативные:** умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках; слушать и понимать речь других. | развитие учебно-познават.интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развивают зрит. память и воображение, умение анализировать форму головы. | 18.09 |  |
|  | Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. | 1 | *Знают:* все признаки изменения образачеловека при различном освещении  *Умеют:* приводить примеры картин художников –портретистов, как классических, так и современных.  , | **Регулятивные:** умение выделять и осознавать уровень качества получ. знаний, определение и формулирование цели деят. на уроке с пом. учителя или самостоятельно, опред.последовательность действий на уроке  **Познавательные:** умение структурировать знания, строить логич. цепь рассуждений при описывании портретов; формирование познават .цели,  **Коммуникативные:** сотрудничество с учителем и одноклассниками в поиске и выборе информации, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. | мотивация интереса к истории искусства, уважение к культуре своей страны, развитие ассоциативно- образного мышления, фантазию, навыки работы с художественными материалами | 25.09 |  |
|  | Великие портретисты прошлого *(В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).* | 1 | *Знают:* великих портретистов прошлого столетия  *Умеют*: демонстрировать свои знания по пройденной теме. | **Регулятивные:** проявление активности для решения познавательных задач, управление поведением партнеров, умение учиться высказывать свои предположения (версию), описывать их на основе наблюдений.  **Познавательные:** опред. проблемы и правильной постановки уч. задачи, перерабатывание полученной информ.  **Коммуникативные:** умениеучиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры, понимание значение современного портретного иск-ва | 2.10 |  |
|  | Портрет в изобразительном искусстве XX века (*К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).* | 1 | *Знают:* о роли и месте живописного портрета в истории искусства, роли рук в раскрытии образа портретируемого  *Умеют:* правильно характеризовать портреты Петрова-Водкина и Корина («Партизанская мадонна» «Портрет А.Невского») | **Регулятивные:** самостоятельное определение цели своего обучения, умение ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.  **Познавательные:** умение структурировать знания, понимание смыслового значения изобразительных элементов в портретном жанре  **Коммуникативные:** планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками, осознанное построение речевого высказывания; инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации. | формирование основ худ.культуры, развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; развитие ассоциативно- образного мышления, фантазию в описании портрета | 09.10 |  |
|  | Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства *(Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).* | 1 | *Знают:* как изображались люди в древних культурах Египта, Индии, Греции.  *Умеют:* выполнять аналитические зарисовки фигуры человека, характерных для разных древних культур | **Регулятивные:** определение и формулирование цели деятельности на уроке с пом. учителя или самост.;объяснение выбора наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов.  **Познавательные:** добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке  **Коммуникативные:** доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в своих работах, слушать и понимать речь других. | формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, самовыражение средствами изобразительного искусства, умения работы графическим материалом | 16.10 |  |
|  | Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. | 1 | *Знают:* о конструкции фигуры человека и основных пропорциях.  Умеют: рисовать и, в дальнейшем, лепить схемы фигуры человека, схема движения человека, испольхзовать  выразительные средства и возможности скульптуры в своих работах | **Регулятивные:** планирование и организация собственной деятельности  **Познавательные: п**онимание связи объема с окружающим пространством и окружением через анализсвойствхуд-х материалов в скульптуре (глина, камень, металл, дерево и др.)  **Коммуникативные:** умение задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. | умение строить рассуждения о скульптуре, как о главном идеологическом элементе в пейзажах как мегаполисов, так и малых поселений. | 23.10 |  |
|  | Набросок фигуры человека с натуры. | 1 | *Знают:* о наброске как виде искусства, особенностях и видах набросков  *Умеют:* выполнять наброски с натуры фигуры человека (одноклассников)**;**находить общие черты в разных произведениях искусства | **Регулятивные:** адекватное использование речи, с**о**здание атмосферы живого общения. Умение находить нужную информацию по теме.  **Познавательные:** понимание связи содержания с формой его воплощения в произв. изо. иск-ва, информацию, представленную в изобразительной форме  **Коммуникативные:** формирование собственного мнения.Участвовать в коллективном мероприятии. | умение проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов; уважительное отношение к работам своих одноклассников.  Адекватно воспринимать язык искусства. | 30.10 |  |
|  | Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества *(В.М. Васнецов, М.В. Нестеров.* | 1 | *Знают:* репродукции с картин известных художников разных эпох;  *Умеют:* создавать характерный образ героя на литературной основе; выполнить 2 – 3 композиционных рисунка разных по характеру героев | **Регулятивные:** определение и формулирование цели деятельности на уроке с пом. учителя или самост.;объяснение выбора наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов.  **Познавательные:** добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке  **Коммуникативные:** доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в своих работах, слушать и понимать речь других. | формирование мотивации к уч. деят-ти; вырабат. внимание, наблюдат.,тв.воображения; проявление интереса к произведениям художников; осознавание своих эмоций | 13.11 |  |
| **Вечные темы и великие исторические события в искусстве (12 часов)** | | | | | | | |
|  | Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. | 1 | *Знают:* о колористических возможностях изображения в картине, *Умеют:* рассказывать и описывать сюжет, тему и содержание в произведениях ИЗО. | **Регулятивные**: принятие и сохранение учебной задачи; учитывая выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном  материале; оценивание своих достижений на уроке  **Познавательные:** понимание связи содержания с формой его воплощения в произв. изо. иск-ва, информацию, представленную в изобразительной форме  **Коммуникативные:** проявление активности для решения коммуникатив. и познават. задач (изложение своего мнения в диалоге, обменивание мнениями о смысловом и эмоц. восприятии произвед. искусства | формирование знаний в интерпретации композиции, составленных художником; понимать значение знаний для человека; стремление к приобретению новых знаний. | 20.11 |  |
|  | Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (*Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).* | 1 | *Знают:* характерные особенности библейских сюжетов в картинах художниках прошлых столетий  *Умеют:*определять, составлять конструкции сложных композиций в графическом исполнении (стиль «Супрематизм») | **Регулятивные:** умение составлять план последовательности действий; определение и формулирование цели деятельности на уроке с пом. учителя или самост.  **Познавательные:** выделение и обобщенное фиксирование группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** умение задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. | эмоциональное восприятие выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения искусства. | 27.11 |  |
|  | Мифологические темы в зарубежном искусстве *(С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).* | 1 | *Знают:* язык изображения в христианском искусстве Средних веков.  *Умеют*: создавать композиции на библейские темы соответственно возрасту и практическим возможностям детей | **Регулятивные:** организация своего раб.места и работы, принимать и сохранять учебную задачу; оценка эффективности учебных действий.  **Познавательные:** ориентирование в новой системе знаний: отличать новое от уже известного с пом. учителя или самост., добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информ., получ. на уроке  **Коммуникативные:** организация индивид. работы, излагают свое мнение в диалоге с товарищами; понимают позицию другого; преодолевают конфликты. | формирование практических и теоретических знаний, усвоение новых определений;эмоциональное восприятие выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения искусства;  ценностное отношение к изобразительному искусству. | 04.12 |  |
|  | Русская религиозная живопись XIX века *(А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).* Тематическая картина в русском искусстве XIX века *(К.П. Брюллов).* | 1 | *Знают:* как изобразить одного из главных героев религиозной композиции– портрет или фигуру  *Умеют:* создавать образ одного из главных героев события, который станет центральным образом композиции. | **Регулятивные:** определение последовательности действий, вносить необходимые изменения в работе своей композиции  **Познавательные:** умение вестипоисковую работу при составлении композиции, находить необходимую информацию; выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  **Коммуникативные:** приобретаетспособность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. | мотивация на эмоциональное восприятие выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения изобразительного искусства; уважительное отношение к труду художника- творца. | 11.12 |  |
|  | Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» *(А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).* | 1 | *Знают:* о понятии жанр и системе жанров в изобразительном искусстве; художников из объединения «Мир искусства», работавших в историческом жанре  *Умеют:* вести беседу на тему восприятий произведений исторического жанра | **Регулятивные:** умение определять последовательность действий. **Познавательные**: сравнение цветов. палитры  в живописи и богатство его выразительных возможностей; поиск и выбор наиболее эффективных способов для решения художественной задачи.  **Коммуникативные:** приобретает способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. С достаточной точностью выражать свои мысли. | понимание роли языка изо. искусства в выражении своих переживаний; развивать интерес к изображению человека в определенном жанре, знакомство с историческим жанром в искусстве | 18.12 |  |
|  | Исторические картины из жизни моего города *(исторический жанр)* | 1 | *Знают*: о выразительных возможностях цвета, о ритмецветовых пятен, в процессе работы над композицией в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный и т.д  *Умеют*: ориентироваться в мире современной художественной культуры; создавать композиции в технике коллажа на историческую тему | **Регулятивные:** умениеопределять и формулировать цель деят-ти на уроке с пом.учителя, учиться готовить раб. место и вып.практич. работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки.  **Познавательные:** расширение и обобщение знания в области жанровой композиции; возможность выполнения рисунка в технике коллажа для изображения многофигурных композиций  **Коммуникативные:** способны донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, слушать и понимать речь других. | испытывают желание  осваивать новые виды деятельности,  участвовать в творческом, созидательном  процессе; развивают способности в составлении сложных многофигурных композиций | 25.12 |  |
|  | Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). | 1 | *Знают:* о празднике как ярком проявлении народного духа, национального характера.  *Умеют:* создавать композиции в технике коллажа на тему праздника | **Регулятивные:** умениепринять и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивать свои достижения на уроке.  **Познавательные:** знание имен худ-в города, их место в бытовом жанре изобразительного искусства; определяют индивидуальность их произвед., находить и представлять достоверную инф-ю, ее анализ.  **Коммуникативные:** проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, формулирование своих затруднений. | понимание значений знаний для человека, осознавание своих интересов и цели; мотивация к учебной деятельности | 15.01 |  |
|  | Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. | 1 | *Знают:* о роли мемориальных ансамблей в формировании исторической памяти. *Умеют:* создавать проект памятника, посвященному историческому событию | **Регулятивные:** принятие и сохранение учебной задачи; учитывание выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; оценивание своих достижений на уроке.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему урока: выдвигать версии (об увиденном), работать по плану сверяясь с целью (анализировать работы художников); планировать деят. в уч. ситуации.  **Коммуникативные:** проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познават. задач (изложение своего мнения в диалоге, корректировка своего мнения в соответствии с мнениями товарищей); организ.раб.в гр.; задавать вопросы; | понимание роли языка изо. искусства в выражении своих переживаний в монументальном искусстве; изучают героические образы в скульптуре. | 22.01 |  |
|  | Место и роль картины в искусстве XX века *(Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).* | 1 | *Знают:* о многообразии направлений и языков изображения в искусстве 20 века.  *Умеют:* вести дискуссию об искусстве 20-го столетия. | **Регулятивные:** организация своего раб.места и работы, принимать и сохранять учебную задачу; оценка эффективности учебных действий.  **Познавательные:** ориентирование в новой системе знаний: отличать новое от уже известного с пом. учителя или самост., добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информ., получ. на уроке  **Коммуникативные:** организация индивид. работы, излагают свое мнение в диалоге с товарищами; понимают позицию другого; преодолевают конфликты. | развитие учебно-познават. интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развивают зрит. память и воображение, умение анализировать тематические картины | 29.01 |  |
|  | Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). | 1 | *Знают:* понятие «иллюстрация», об отношении иллюстрации к предмету рассказа, о способности иллюстрации выражать глубинные смыслылит-го произведения.  *Умеют:* выполнять эскизы будущих иллюстрации | **Регулятивные:** приобретениеспособностей охарактеризовывать иллюстрацию и иллюстративное искусство в изобразительном искусстве  **Познавательные:** умение применять методы информационного поиска, познают мир через образы и формы изо. искусства, отражают в иллюстрации характер одежды героев, характер построек и помещений и др.  **Коммуникативные:** способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. | формирование навыков самост. работы при выполнении практических творческих работ, готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории; | 05.02 |  |
|  | Анималистический жанр *(В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).* | 1 | *Знают:* об анималистическом жанре и художниках- анималистах  *Умеют:* распознавать в образах животных человеческие характеры и давать им характеристику | **Регулятивные:** умение организовать. своё рабочее место и работу, принимать и сохран. уч.задачу, прогнозируют и предвидят конечный результат.  **Познавательные:** ориентирование в своей системе знаний: отличают новое от уже известного с помощью учителя; перераб.получ.информацию: срав. и группируют предметы и их образы  **Коммуникативные:** умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках;слушать и понимать речь других. | развитие учебно-познават.интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развивают зрит. память и воображение, умение анализировать форму животного | 12.02 |  |
|  | Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. | 1 | *Знают:* о ДПИ, художниках, изображавших животных в материале  *Умеют:* приводить примеры декоративных работ в скульптуре; правильно пользоваться умениями и навыками в изображении стиизованного животного | **Регулятивные:** самост.контроль и оценка процесса и результата творческой деятельности; умение прогнозировать и предвидеть конечный результат, вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок  **Познавательные:**добывание нов. знаний, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; умение учиться ставить и формулировать проблему, самост. создавать алгоритм деят-ти при реш. проблем тв. и поискового характера  **Коммуникативные:** умение доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка; слушать и понимать речь других | понимание значения знаний, воспитание интереса к декоративному искусству, развитие тв. фантазии, формирование уч.-познават. интереса к нов. уч. материалу и способам решения новой задачи, развивитие общей эрудиции и кругозора. | 19.02 |  |
| **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (8часов)** | | | | | | | |
|  | Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 | *Знают:* о конструктивном языке искусства, макетировании в творческом процессе и создании архитектурного образа  *Умеют:* создавать эскизы частных домов и государственных зданий; находить различие в постройках разного назначения | **Регулятивные:** самост. распознавание и систематизация зрит. материала по конструктивным видам искусства  **Познавательные:** ориентирование в новой системе знаний: умение отличать плоскостное изображение от объемного с пом. учителя или самост.; добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке  **Коммуникативные:** умение размышлять и вести диалог об особенностях объемного и плоскостного макетирования | понимание значения знаний, воспитывание интереса к мировому искусству, развитие творческой фантазии, формирование мотивации в изучении архитектурных построек | 26.02 |  |
|  | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | *Знают:* архитектурные элементы зданий (волюта, каннелюры, плафон и пр.)  *Умеют:* называть элементы своими именами; выделять существенные признаки архитектурных стилей в истории человечества | **Регулятивные:** умение выделять и осознавать уровень качества получ. знаний, определение и формулирование цели деят. на уроке с пом. учителя или самостоятельно, опред.последовательность действий на уроке  **Познавательные:** умение структурировать знания, анализировать стили в архитектуре  **Коммуникативные:** сотрудничество с учителем и одноклассниками в поиске и выборе информации, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. | мотивация интереса к истории архитектуры, уважение к культуре своей страны, развитие ассоциативно- образного мышления | 05.03 |  |
|  | Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. | 1 | *Знают:* о роли и месте архитектуры в истории искусства  *Умеют:* сочетать форму и материал; соединять небольшие предметы и элементы в общую композицию | **Регулятивные:** самостоятельное определение цели своего обучения, умение ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.  **Познавательные:** умение структурировать знания, понимание смыслового значения декоративных элементов в архитектуре  **Коммуникативные:** планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками, осознанное построение речевого высказывания; инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации. | уметь оценивать вещь и ее эстетические качества как объект социокультурного пространства жизни человека | 12.03 |  |
|  | Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи *(Ш.Э. ле Корбюзье).* | 1 | *Знают:* о цвете в архитектуре и дизайне, как выражении настроения и характера здания  *Умеют:* выполнять небольшие цветные эскизы по заранее представленным образцам; применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты | **Регулятивные:** умение проводить самооценку, освоение художественной культуры, осущ. сравнение, классификацию по заданным критериям, умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, контролирование и оценивание процесса и рез-т деят-ти  **Познавательные:** умениеотличать новое от уже известного с помощью учителя, добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке  **Коммуникативные:** адекватное использование речи, принятие участия в раб. группе, сотрудничество с преподавателем, сверстниками, умени вести диалог, задавать вопросы, слушать собеседника, формулировать свои затруднения. | осознавать проектирование цветовой среды как деятельность. связанную с культурой экологии и эргономики; осознание эмоционального воздействия цвета в графических элементах городского пейзажа | 19.03 |  |
|  | Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). | 1 | Знают: о современной архитектуре, его направлении и развитии в мире  *Умеют:* определять разницу жилого пространства от рабочей зоны; пользоваться маркерами и иными материалами в проектировании жилого комплекса будущего | **Регулятивные:** проявление активности для решения познавательных задач, управление поведением партнеров, умение учиться высказывать свои предположения (версию), описывать их на основе наблюдений.  **Познавательные:** опред. проблемы и правильной постановки уч. задачи, перерабатывание полученной информ.  **Коммуникативные:** умениеучиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | развитие способности ориентироваться в мире современной архитектуры, понимание значения этого вида искусства в развитии человечества | 2.04 |  |
|  | Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. | 1 | *Знают:* понятие «ландшафтный дизайн» и «садово-парковая культура»  *Умеют:* определять различные садово-парковые школы, создавать эскизные варианты парковой зоны | **Регулятивные:** определение и формулирование цели деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно и последовательность действий на уроке;умение отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки  **Познавательные:** добывание новых знаний об архитектуре и ландщафтном дизайне, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, контролирование и оценивание процесса и результата деятельности  **Коммуникативные:** умение слушать и понимать речь других, учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | формирование учебно-познават. интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие общей эрудиции и кругозора | 09.04 |  |
|  | Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. | 1 | Знают: понятия «флористика», «флорист».  *Умеют:* пользоваться форматом листа, составлять букеты в эскизном варианте из разнообразных материалов (коллаж, аппликация) и воплощать их в жизнь | **Регулятивные:** умениепринять и сохранять учебной задачи; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивать свои достижения на уроке.  **Познавательные:** систематизировать полученные знания , ее анализ.  **Коммуникативные:** проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, формулирование своих затруднений. | понимание культуры оформления композиций из цветов с включением различных материалов;; мотивация к учебной деятельности | 16.04 |  |
|  | История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | *Знают:* известных модельеров прошлого века  *Умеют:* выполнять рисунки в технике аппликации, в процессе творческой деятельности | **Регулятивные:** самостоятельный контроль и оценивание процесса учебной деятельности прогнозирование конечного результата, умение вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок  **Познавательные:** расширение и обобщение знания в области конструирования, отличают новое от уже известного с пом. учителя или самост., добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке  **Коммуникативные:** Умение работать индивидуально и в коллективе осознанное построение речевого высказывания; инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации. | осознавание разнообразных средств и материалов мира искусств; мотивация к учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое вообр.; проявление интереса к произвед. искусства; | 23.04 |  |
| **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.(5часов)** | | | | | | | |
|  | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. | 1 | *Знают:* о культуре Древней Руси и ее архитектуре  *Умеют:* различать архитектурные элементы древних построек и тематику мозаичных композиций | **Регулятивные:** принятие и сохранение учебной задачи; учитывание выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; оценивание своих достижений на уроке.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему урока: выдвигать версии (об увиденном), работать по плану сверяясь с целью (анализировать работы архитекторов); планировать деят. в уч. ситуации.  **Коммуникативные:** проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познават. задач (изложение своего мнения в диалоге, корректировка своего мнения в соответствии с мнениями товарищей); организ.раб.в гр.; задавать вопросы; | формирование мотивации к уч. деят-ти; вырабат. внимание, наблюдат.,тв.воображения; проявление интереса к произведениям архитектуры Древней Руси | 30.04 |  |
|  | Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. | 1 | *Знают:* об архитектуре и архитектурных элементах в постройках 12-го века  *Умеют:* создавать пейзаж с архитектурной постройкой Др.Руси | **Регулятивные:** определение и формулирование цели деятельности на уроке с пом. учителя или самост.;объяснение выбора наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов.  **Познавательные:** добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке  **Коммуникативные:** доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в своих работах, слушать и понимать речь других. | формирование.учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, самовыражение средствами изобразительного искусства, умения работы акварельными красками | 07.05 |  |
|  | Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. **Творческий проект** | 1 | *Знают:* цветовую палитру и расстановку акцентов в портретах Рублева и Ф.Грека; названия башен и соборов Московского Кремля  *Умеют:* делать зарисовки по фото исторических архитектурных построек, на небольших форматах; выполнять творческий проект по заданной теме | **Регулятивные:** сопоставляют способы действия и его результат с заданным эталоном; выделение и осознание того, что уже усвоено, осознание уровня усвоения.  **Познавательные:** рефлексия способов и условийдействия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Доказательство – построение логической цепи рассуждений.  **Коммуникативные:** способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. | формирование интеллектуальных умений строить рассуждения, анализировать, делать выводы при выполнении творческого проекта. | 14.05 |  |
|  | Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). | 1 | *Знают:* архитектуру малых поселений, их образный строй, единство и различие от архитектурных ансамблей больших городов  *Умеют:* приводить доказательства принадлежности того или иного здания к определенному стилю | **Регулятивные**:принятие и сохранение учебной задачи; учитывая выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном  материале; оценивание своих достижений на уроке  **Познавательные:** понимание связи образов городов Древней Руси в истории искусства и в российском искусстве -19-20 в.в., в процессе создания графической композиции «Город наших предков»  **Коммуникативные:** проявление активности для решения коммуникатив. и познават. задач (изложение своего мнения в диалоге, обменивание мнениями о смысловом и эмоц. восприятии произвед. искусства | формирование навыков составлять композ., понимать значение знаний для человека; стремление к приобретению новых знаний; демонстрация и становление художественно-творческих навыков | 21.05 |  |
|  | Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. | 1 | Знают: значение слова «парсуна», мастеров портрета 14-17-го веков  *Умеют:* различать портреты на таблицах, рисунках отдельных кадрах или фрагментах из известных репродукций картин художников разных эпох | **Регулятивные:** организация своего раб.места и работы, принимать и сохранять учебную задачу; оценка эффективности учебных действий.  **Познавательные:** ориентирование в новой системе знаний: отличать новое от уже известного с пом. учителя или самост., добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информ., получ. на уроке  **Коммуникативные:** организация индивид. работы, излагают свое мнение в диалоге с товарищами; понимают позицию другого; преодолевают конфликты. | осваивание новой учебной ситуации, проявление интереса к изучению нового мат; познавательная активность; развитие умения оценивать свои проф.интересы и склонности к изучаемым видам изо искусства | 28.05 |  |